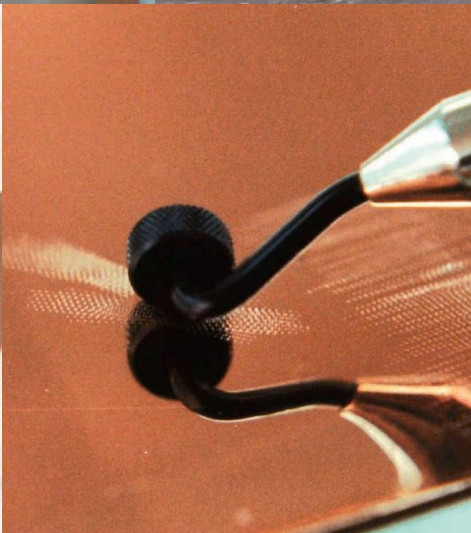




ARTTOOLS

FINE ARTS MATERIALS





Nos complace presentar el catalogo Artools. Seguimos trabajando para que nuestros productos conserven lo que nos caracteriza, la calidad. Nuestras herramientas están fabricadas con acero templado con una elevada resistencia al uso y con mangos de madera con un diseño anatómico para facilitar el trabajo. Nuestros barnices, aceites, ceras y polvos están fabricados en exclusiva para Artools y están pensados para satisfacer las exigencias de los artistas tanto en las técnicas nuevas como en las más tradicionales.

También ponemos a su disposición nuestra página web www.artools.es donde se pueden apreciar con claridad y con todo detalle todos nuestros productos.

En definitiva, seguimos dando soluciones al maravilloso mundo del grabado y las bellas artes en general.

Nous avons le plaisir de vous présenter le catalogue d'Artools. Nous continuons à travailler pour que nos produits gardent ce qui les caractérise, la qualité. Nos outils sont fabriqués en acier trempé avec une grande résistance à l'usage et avec des poignées en bois anatomiquement conçu pour faciliter le travail. Nos vernis, huiles, cires et poudres sont fabriqués exclusivement pour Artools et ils sont conçus pour répondre aux exigences des artistes tant dans les nouvelles techniques comme dans les plus traditionnelles.

Nous mettons aussi à votre disposition notre site Web www.artools.es où vous pourrez voir clairement et en détail tous nos produits.

En définitif, nous continuons à apporter des solutions au monde merveilleux des arts et de la gravure en général.

We are pleased to present our Artools catalogue. We keep working on what features our products, quality. Our tools are made of tempered steel, very resistant, with wooden handles and anatomical design to make work easier. Our varnishes, oils, wax and powders are exclusively produced for Artools. They are thought to meet the need of artists with new techniques or more traditional ones.

We also show all our products in detail and very clearly on our website www.artools.es.

We happily we keep giving solutions to the wonderful world of engraving and fine arts in general.

SYMBOLES SIMBOLOS SYMBOLS

	Longueur • Longitud • Length
	Diametre • Diámetro • Diameter
	Angle • Ángulo • Angle
	Dimension outil • Medidas utensilio • Tool size
	Ligne x cm • Rayas x cm • Lines x cm
	Pointe • Punta • Point
	Epaisseur • Espesor • Thickness
	Poids • Peso • Weight
	Grain • Grano • Grain



Ref. 00



Ref. 0



Ref. 1



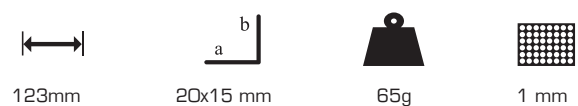
Ref. 2C



Ref. 4



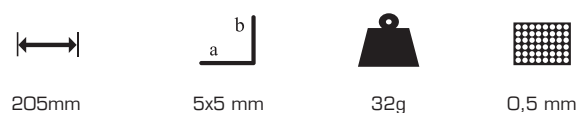
Ref. 6C



Ref. 7



Ref. 8



Ref. 10



207mm



10 x 5 mm



35 g



1 mm

Ref. 11C



123 mm



20 x 15 mm



65 g



1 mm

Ref. 13



207mm



7,5 x 5
mm



30 g



0,35 mm

Ref. 14



207 mm



7,5 x 5 mm



30 g



0,5 mm

Ref. 15



207 mm



7,5 x 5 mm



30 g



1 mm

Bruñidores y rascadores
Brunissoirs et grattoirs
Burnishers & scrapers

Ref. 16



200mm



6,5 mm



55g

Bruñidor con punta recta.
Brunissoir avec pointe droite.
Burnisher with point.

Ref. 18

Acier spécial
High carbon steel



180mm



4,5 mm



55g

Bruñidor rascador.
Brunissoir grattoir.
Scraper burnisher.

Ref. 19

Acero especial de carbono.
Acier spécial.
High carbon steel.



180mm



outil/tool
90mm



60g

Rascador con mango.
Grattoir emmanché.
Scraper with handle.

Utensilios Especiales Outils Speciaux Special Hi-Tech
Tech Hi-Tech Hi-Tech Tools

Ref. 20B



175mm



outil/tool
60mm



45g

Bruñidor corto.
Brunissoir court.
Short burnisher.

Ref. 20C



185mm



outil/tool
70mm



40g

Bruñidor plano.
Brunissoir plat.
Flat burnisher.

Ref. 20D



230mm



outil/tool
96mm



46g

Util punta curva.
Outil pointe courbe.
Curved point tool.

Buriles cuadrados
Burins carres
Square burins

Ref. 21



45°



200mm

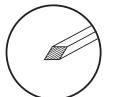


1,7mm



30g

Ref. 21C



45°



110mm



1,7mm



35g

Ref. 31



200mm

2,4mm

30g

Ref. 31S



200mm

2,4mm

25g

Ref. 31C



110mm

2,4mm

35g

Buriles losange
Burins losange
Lozenge burins

Ref. 22



200mm

1,7mm

30g

Ref. 22C



110mm

1,7mm

35g

Ref. 32



200mm

2,4mm

32g

Ref. 32C

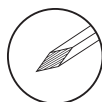


110mm

2,4mm

35g

Ref. 23



10°



200mm

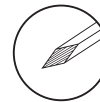


1,7mm



30g

Ref. 23C



10°



110mm

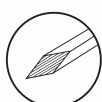


1,7mm



35g

Ref. 33



10°



200mm



2,4mm



30g

Ref. 33C



10°



110mm



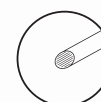
2,4mm



35g

Buriles redondos
Burins forme ronde
Round burins

Ref. 24



45°



200mm

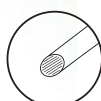


2mm



30g

Ref. 34



45°



200mm

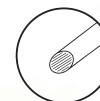


3mm



32g

Ref. 34C



45°



110mm

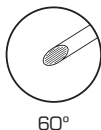


3mm



35g

Ref. 25



60°



200mm



2mm



30g

Ref. 35



60°



200mm

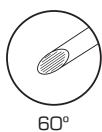


3mm



32g

Ref. 25C



60°



110mm



2mm



35g

Ref. 35C



60°



110mm



3mm



35g

Puntas secas
Pointes seches
Dry points

Ref. 40H



120mm



8mm



45g

Mango portapuntas doble con
puntas 42N y 44N.
Mandrin double avec pointes
42N et 44N.
Double handle with points
42N and 44N.

Ref. 41H



120mm



8mm



40g

Ref. 42N
Ref. 43N
Ref. 44N



42mm



3mm



2,5mm



2mm

Ref. 42P



205mm



3mm



30g

Ref. 43P



200mm



2,5mm



30g

Ref. 43PS



205mm



2,5mm



25g

Ref. 44P



200mm



2mm



30g

Ref. 45P



195mm



1,5mm



30g

Ref. 45PS



205mm



1,5mm



25g

Ref. 46P



190mm



1mm



28g

Ref. 46PS



205mm



1mm



25g

Ref. 47



162mm



7mm



20g

Punta doble torcida.
Pointe double.
Twisted Scriber.

Ref. 48



177mm



outil/tool
2,5mm



10g

Punta doble con corcho.
Pointe double
avec manche en liège.
Double point
with cork handle.

Ref. 49A



140mm



7mm

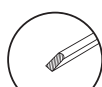


30g

Punta seca extradura.
Pointe sèche extra-dure.
Tempered steel dry point.

Echoppes chatas
Echoppes plates
Flat (chisel) scorpers

Ref. 50C



30°



110mm



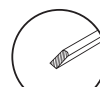
0,6mm



35g

Buriles lama larga
Burins lame longue
Long shank burins

Ref. 57C



30°



110mm

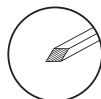


0,5mm



35g

Ref. 67C



132mm



outil/tool
70mm

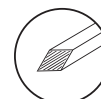


outil/tool
1x1mm



18g

Ref. 69C



132mm



outil/tool
70mm



outil/tool
2,5x2,5mm



20g

Ref. 70



170mm



outil/tool
50mm

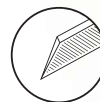


outil/tool
2,2x0,5mm



62g

Ref. 71



170mm



outil/tool
50mm

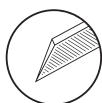


outil/tool
2,2x1mm



62g

Ref. 72C



137mm



outil/tool
75mm

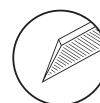


outil/tool
2,2x0,5mm



25g

Ref. 73C



137mm



outil/tool
75mm

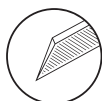


outil/tool
2,2x0,75mm



25g

Ref. 74C



137mm



outil/tool
75mm

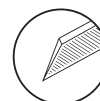


outil/tool
2,2x1mm



25g

Ref. 75C



137mm



outil/tool
75mm



outil/tool
2,2x1,25mm



25g

Rascadores de líneas
Echoppes rayées
Multiliner tools

Ref. 80/33



145mm



55x6mm



4mm



33 x cm



70g

Ref. 83



Ref. 84



Opus mallei
Opus mallei
Opus mallei

Ref. 88



Ref. 89



Ref. 91



Ref. 92



Ref. 93



120mm



10mm



aigüe/sharp



58g

Ref. 94



118mm



10mm



trapue/squat



60g

Ref. 95

Rascadores
Racloirs
Scrapers



140mm



20mm



80g

Ref. 97



140mm



9mm



80g

Ref. 98



140mm



17mm



85g

Ref. 1/25

Medias tintas
Berceaux
Mezzotint rockers



150mm



60x40mm



25 x cm



130g

Ref. 1/50



150mm



60x40mm



50 x cm



130g

Ref. 2/25



135mm



52x25mm



25 x cm



100g

Ref. 2/50



135mm



52x25mm



50 x cm



100g

Complementos
Compléments
Complements

Ref. 122



153x53mm



40g

Madera.
Bois.
Wood.

Ref. 121



110x60mm



40g

Madera.
Bois.
Wood.

Ref. 123



100x73mm



30g

Plástico.
Plastique.
Plastic.

Ref. 124



32mm



85g



Vela para ahumar.
Flambeau à noircir.
Blackening candle.

Ref. 125



900g

Tarlatane de qualité supérieure pour le nettoyage de la planche: ne dommage pas la planche même avec un emploi très poussé. Livable en pièces de 10x1.2m.

Superior-grade tarlatan for the finest range of wiping of the plate; it cannot scratch the plate's surface even under unusually wiping techniques. Delivered in units of 10x1.2m.

Serie 111



Rodillos caucho High Tech
Rouleaux caoutchouc High Tech
Rubber brayers High Tech

Los rodillos 111/ están disponibles en 35° (S) y 60° (H) Shore.
Les rouleaux 111/ sont livrables en 35° (S) et 60° (H) Shore.
The brayers 111/ are available in 35° (S) and 60° (H) Shore.

35° Shore blando, doux, soft

Ref. 111/5S



5cm



60mm

Ref. 111/10S



10cm



60mm

Ref. 111/15S



15cm



60mm

Ref. 111/20S



20cm



60mm

60° Shore duro, dur, hard

Ref. 111/5H



5cm



60mm

Ref. 111/10H



10cm



60mm

Ref. 111/15H



15cm



60mm

Ref. 111/20H



20cm



60mm

Serie 116



Rodillos cuero High Tech
Rouleaux cuir High Tech
Leather brayers High Tech

Ref. 116/10



10cm



65mm

Ref. 116/20

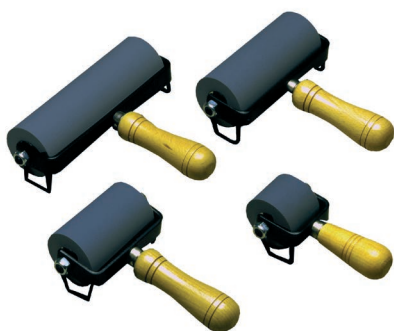


20cm



65mm

Serie 115



Los rodillos 115/ están disponibles en 45° Shore.
Les rouleaux 115/ sont livrables en 45° Shore.
The brayers 115/ are available in 45° Shore.

Ref. 115/5		
	5cm	60mm
Ref. 115/10		
	10cm	60mm
Ref. 115/15		
	15cm	60mm
Ref. 115/20		
	20cm	60mm

Ref. 118
Ref. 119



Almohadillas de cuero
Tampons a champignon en cuir
Mushroom dabbers leather

Ref. 118			
	175mm	91mm	220g
Ref. 119			
	175mm	115mm	300g

Serie 109



En cuero, con manoplas.
En cuir, avec poignées.
Leather, with handle grips.

Rodillos de cuero para litografia
Rouleaux en cuir pour lithographie
Leather brayers for lithography

Ref. 109/35		
	35cm	110mm
Ref. 109/45		
	45mm	110mm

Serie 110



En caucho.
Caoutchouc synthétique.
Synthetic rubber.

Rodillos de caucho para litografia
Rouleaux en caoutchouc pour lithographie
Rubber brayers for lithography

Ref. 110/30		
	30cm	110mm
Ref. 110/35		
	35cm	110mm
Ref. 110/40		
	40cm	110mm
Ref. 110/45		
	45cm	110mm

Serie 127/60 ml.



Los colores son puramente indicativos.
Les couleurs sont purement indicatives.
The colours are only indicative.

10 C		Amarillo limón Lemon yellow	30 B		Azul Blue	60 A		Blanco White
12 B		Amarillo oscuro Deep yellow	32 B		Cian Cyan	02 A		Laca transparente Transparent extender
13 A		Ocre Yellow ochre	40 C		Verde esmeralda Emerald green			
14 B		Naranja Orange	42 C		Verde savia Sap green			
20 B		Vermellon Vermillion	50 A		Negro cálido Warm black			
22 C		Carmin Carmine	51 A		Negro frío Cold black			
24 C		Rojo oscuro Deep red	54 A		Bistre Bistre			
26 A		Sanguina Sanguine	56 A		Sepia Sepia			

INFORMACIONES TECNICAS

Nuestras tintas se fabrican con materias primas seleccionadas, con pigmentos estables y no son nocivas para la salud.

Todos los colores ofrecen una elevada resistencia a la luz: están concebidos de un modo específico para ser utilizados también a temperatura ambiente, contrariamente a la mayoría de productos similares los cuáles en general, requieren el recalentamiento previo de la plancha.

La BASE sirve para volver a dar a las tintas, ya utilizadas, sobre la mesa de trabajo o de cualquier manera desecadas, la primitiva elasticidad o para aumentar su viscosidad. a LACA TRANSPARENTE permite alcanzar tonalidades intermedias, transparencias o efectos de velado.

INFORMATIONS TECHNIQUES

Ces encres sont fabriquées avec des matières premières sélectionnées. Avec pigments stables et ne sont pas nocives pour la santé. Toutes les nuances offrent une très grande résistance à la lumière. Elles sont conçues spécifiquement pour être employées à froid, à température ambiante, cela à la différence de la plupart des encres similaires lesquelles en général ont des formulations telles qu'elles rendent indispensable le chauffage préalable de la plaque.

La BASE sert à redonner aux encres déjà utilisées sur le banc de travail, ou aux encres desséchées, leur élasticité primitive ou à augmenter la viscosité, si on le désire. La LAQUE TRANSPARENTE permet d'obtenir des tons intermédiaires, des transparences et des effets de glacis.

TECHNICAL INFORMATION

Our inks are produced from the most carefully selected materials of maximum permanency and not harmful for our health.

All colours are very resistant to light and are formulated to be used at room temperature, not like most similar products which generally need pre-heating of the plate.

The BASE is to restore elasticity and viscosity of the inks that have been used before. For instance on the inking slab or some other way and have started to dry up.

The transparent extender can give an effect of transparency, blurring or glazing.

Aceites
Huiles
Plate oils



Ref. 130	Aceite de linaza polimerizado. Huile de lin polymérisée. Polymerized linseed oil.	125 ml 250 ml 1000 ml
Ref. 131	Aceite calcográfico fuerte. Huile chalcographique forte. Plate oil heavy.	125 ml 250 ml 1000 ml
Ref. 132	Aceite calcográfico débil. Huile chalcographique faible. Plate oil light.	125 ml 250 ml 1000 ml



Ref. 136	Barniz negro satinado.	125 ml
	Vernis noir satiné.	250 ml
	Satin black ground (liquid).	1000 ml
Ref. 138	Barniz protector y para aguainta.	125 ml
	Vernis a l'alcool (Vernis protecteus et pour l'aquatinte).	250 ml
	Protecting and aquatint varnish.	1000 ml
Ref. 142	Barniz negro mole (Barniz de rodillo).	100 g
	Vernis noir mou (Vernis à rouleau).	
	Soft black ground (Roller varnish).	

Ref. 136

Barniz negro satinado.
Vernis noir instantane.
Instant black ground (liquid).

Se trata del Barniz básico para el aguafuerte. La plancha barnizada, presenta una superficie negra satinada, perfectamente cubriente y homogénea lista para el grabado. El Barniz negro satinado Artools permite grabados limpios y precisos sin ningún riesgo de grietas también mucho tiempo después de su aplicación.

C'est un produit fondamental pour la gravure à l'eau forte. Il présente une surface noire satinée, parfaitement couvrante et homogène, prête pour la gravure.

Le vernis noir satiné Artools permet des gravures nettes et sans aucun risque de crevasses ni d'écaillages, même longtemps après son application.

This varnish is the base for etching. The varnish plate gives a satin black surface, perfectly covered, homogeneous, and ready for use. The black varnish of Artools allows clean and precise engravings without any risk of cracking not even a long time after having applied it.

Ref. 138

Barniz protector y para aguainta.
Vernis a l'alcool (Vernis protecteus et pour l'aquatinte).
Protecting and aquatint varnish.

Un excelente barniz a base de alcohol exclusivo para la gama Artools. Se puede utilizar para retoque en la técnica de Aguainta. También como barniz cubriente para aislar de posteriores corrosiones las partes ya suficientemente grabadas. Opaco, muy resistente al ácido y al calor; seca rápidamente.

Un excellent vernis à base d'alcool exclusif de la collection Artools. Peut être employé soit comme vernis à retoucher dans la technique de l'aquatinte ou comme vernis à recouvrir afin d'isoler des morsures successives, les parties déjà suffisamment gravées. Opaque, très résistant à l'acide et à la chaleur, ce vernis sèche rapidement.

This excellent varnish is alcohol based and an exclusive product of the Artool line.

It is good to be used for the finishing touch at the aqua-tint technique. It's a good protector for possible corrosion of graved parts. It's opaque, highly resistant to acid and heat, and it dries well.

Ref. 142

Barniz negro mole (Barniz de rodillo).
Vernis noir mou (Vernis à rouleau).
Soft black ground (Roller varnish).

Se aplica con rodillo y sirve para aislar la superficie de la plancha sin penetrar en los huecos grabados y permitiendo así, a través de corrosiones sucesivas, dar más profundidad a algunas incisiones.

On l'applique au rouleau. Il sert à isoler la surface de la planche sans pénétrer dans les creux et permet donc, par morsures successives, de donner plus de profondeur à certaines tailles.

This varnish is applied with a roller and is used to ground the plate's surface which hasn't been worked on, being able to give more depth to some etchings after several corrosions.



Ref. 143

Cera negra en panecillos.
Cire noire en pains.
Hard ball ground lump form.

Punto de fusión: de 60° a 70°.
Un medio tradicional para el arte del grabado. Se seca rápidamente. Se aplica libremente sobre la plancha calentada con moderación por la parte de abajo y se extiende de manera homogénea y en capas delgadas con un tampón de telilla suave. La plancha todavía tibia, puede ahumarse con vela o con lámpara de petróleo, según las exigencias del artista.

Point de fusion : 60° à 70°.
Un produit traditionnel pour l'art de la gravure. Sèche assez rapidement. On l'applique librement sur la planche modérément chauffée, par-dessous, et on en favorise l'étalement homogène en couches minces à l'aide de tampons ouatés. La planche encore tiède peut, suivant les exigences de l'artiste, être plus ou moins enfumée au flambeau.

Melting temperature 60 – 70C°.
It's a traditional technique in the art of engraving. It dries quickly. The wax is gently rubbed onto the moderately heated plate -from below- with a cotton pellet in fine layers in a homogenous way. When the plate is still templated it can be smoked with a candle or an oil-lamp depending on the wish of the artist.

Ref. 144

Cera blanda (cera molle).
Cire mou (ceramolle).
Soft ball ground (lump form).

Un producto tradicional en el arte del grabado, indispensable en la técnica de la Ceramolle. Sirve para obtener en el grabado trazos suaves como si estuvieran hechos con lápiz o carboncillo. Se aplica libremente sobre la plancha calentada y se extiende en capas delgadas con tampón de tejido blando. La capa uniforme así preparada sobre la plancha, se trata con una punta de lápiz o con otro utensilio similar interponiendo entre utensilio y superficie papeles de rugosidad diferente, según el tipo de trazo que se quiere obtener. La presión del lápiz o utensilio sobre el papel quita el fondo de cera y esto evidentemente según el tipo de punta utilizado y la fuerza de la presión de la mano. Hay también otra técnica con la Cera mole. Presionando a través de ella, sobre la plancha preparada, materiales distintos como por ejemplo tejidos, hojas, hilos, cordeles, papeles rugosos y otros, siempre con el objetivo de obtener la reproducción de los tramados relativos sobre la plancha. La textura de los tramados se puede alcanzar también colocando los materiales o los objetos sobre la plancha preparada con la Cera mole, sobreponiendo una hoja de papel pergamino y pasándolo todo en el tórculo con presión muy ligera. Con este procedimiento la plancha resultará grabada y mostrará en los más finos detalles las texturas de los materiales sobrepuestos. Al sucesivo procedimiento de corrosión se obtendrá la incisión de la plancha según lo deseado.

Ref. 143

Cera negra en panecillos.
Cire noire en pains.
Hard ball ground lump form.

Ref. 144

Cera blanda (cera molle).
Cire mou (ceramolle).
Soft ball ground (lump form).

Ref. 146

Blanco España.
Blanc d'Espagne.
Spain white (magnesium carbonate).

Ref. 146

Blanco España.
Blanc d'Espagne.
Spain white (magnesium carbonate).

Polvo impalpable a base de carbonato de magnesio. Se utiliza como desengrasante y como limpiador al agua, con almohadillas de algodón o lana empapadas en el polvo. Sirve también como secante para las tintas calcográficas. Además sirve también, durante la impresión al tórculo, para conseguir las así llamadas "lucos" o blancos absolutos.

Poudre impalpable à base de carbonate de magnésium.
On l'emploie comme dégraissant et polissant à l'eau avec chiffons de coton ou de laine mouillés et trempés dans la poudre. Sert aussi comme additif desséchant pour les encres chalcographiques. Et enfin sert également pendant l'impression à la presse, pour atteindre les ainsi nommées « lumières » ou blancs maximums.

This carefully milled powder is made of Magnesium Carbonate. It's used to clean water, to de-grease with a wool or cotton pad or to render the inks dryer. It's also used to achieve real whites or the so called 'lights' when we press with the copper plate press.

Un produit traditionnel en gravure, indispensable dans la technique dite de la CERAMOLLE. Sert pour obtenir en gravure des traits doux comme au crayon ou au fusain. On l'applique librement sur la planche chauffée et on l'étaie en couche mince au tampon. On la traite à l'aide de la pointe de crayon ou d'un outil semblable, en interposant des papiers de grains différents, suivant le genre de trace que l'on veut obtenir. Le pression de la pointe à travers le papier emporte le fond de cire et cela évidemment suivant le type de pointe employée et la force de pression exercée. Il y a aussi une technique toute à fait nouvelle pour employer la Cire molle, en pressant à sur elle, sur la planche préparée, les matériaux les plus divers comme tissus, feuilles, ficelles, papiers à gros grain et d'autres encore afin d'obtenir la reproduction de ces trames sur la surface de la planche. La structure des trames est obtenue en plaçant les objets sur la planche préparée avec la Cire molle, en interposant une feuille protectrice de papier ciré et en passant le tout à la presse avec pression très légère. De cette façon la planche sortira gravée et montrera dans les plus fins détails les trames des objets.

This is a traditional product in Engraving Art and it can't be missed in the Soft Ball Ground Technique. It's done to show distinctly pencil or charcoal-like lines. It's gently applied on the heated plate and spread with a soft cloth in fine layers. The uniform layer prepared on the plate is marked with a pencil point or any other similar utensil, putting between the utensil and the surface a more or less rough paper depending on the line wished. The pressure of the pencil or utensil removes the wax, obviously depending on the point used and the pressure of the hand. There is another technique with Soft Ball Ground pressing textures through the wax such as fabrics, leaves, leads, cords or similar materials so as to obtain a print of these textures on the plate.

Ref. 214



60mm

Rodillo de goma.
Rouleau caoutchouc.
Rubber brayer.

Ref. 215



80mm

Rodillo de goma.
Rouleau caoutchouc.
Rubber brayer.

Ref. 216



120mm

Rodillo de goma.
Rouleau caoutchouc.
Rubber brayer.

Tubos linocolor Tubes linocouleur Linocolor inks water



- 50 Negro
Black
- 40 Verde
Green
- 30 Azul
Blue
- 20 Vermellon
Vermilion
- 25 Rojo ingles
English red
- 10 Amarillo
Yellow

Ref. 222/20 ml

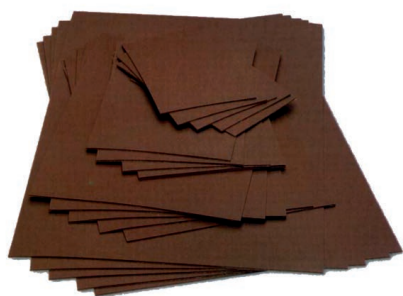
Agua
Eau
Water

Ref. 224/20 ml

Oleo
Huile
Oil

Los colores son puramente indicativos.
Les couleurs sont purement indicatives.
The colours are only indicative.

Ref. 235



Ref. 235/1

10 x 10 cm

Ref. 235/2

10,5 x 14,8 cm (A6)

Ref. 235/3

14,8 x 21 cm (A5)

Ref. 235/5

21 x 29,7 cm (A4)

Ref. 235/7

29,7 x 42 cm (A3)

Pirograbado
Pyrogravure
Pyrography

Ref. 300



Pirografo manual, con 5 puntas.
Pyrograveur manuel, avec 5 pointes.
Hand model pyrography, with 5 points.

Ref. 301



Soporte para art. 300.
Support pour art. 300.
Bracket for it. 300.

Ref. 302



Juego de 5 puntas para art. 300.
Jeux de 5 pointes pour art. 300.
Asstd. refill points for it. 300, 5 pcs. pack.

Ref. 400



Cajas de 10 piezas.
En sachets à 10 pcs.
10 pcs. in a bag.

Ref. 401



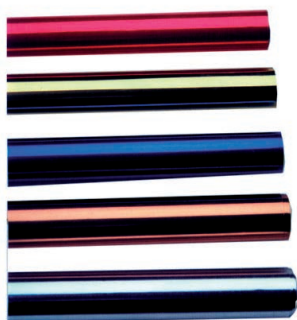
Cajas de 10 piezas.
En sachets à 10 pcs.
10 pcs. in a bag.

Ref. 405



Utensilio de mandril con 6 puntas.
Set multiple avec 6 pointes assorties manche bois.
Multiple tools set with 6 asstd. points wood handle.

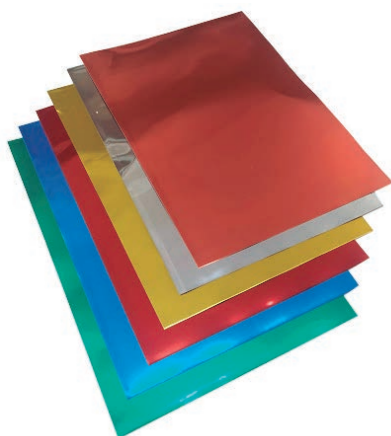
Ref. 410



Rollos de aluminio
Aluminium en rouleaux
Aluminium rolls

Ref. 410/C	Cobre - Cuivre - Cooper	0,15 mm. de grosor, 42 cm. de ancho y 1 m. de largo, en los 6 colores.
Ref. 410/O	Oro - Or - Gold	
Ref. 410/P	Plata - Argent - Silver	0,15 mm. épaisseur, 42 cm. largeur et 1 m. longueur en 6 couleurs.
Ref. 410/R	Rojo - Rouge - Red	
Ref. 410/B	Azul - Bleu - Blue	0,15 mm. thick, 42 cm. large and 1 m. length, in 6 colours.
Ref. 410/G	Verde - Vert - Green	

Ref. 411



Carpeta de 5 hojas de aluminio en 6 colores.
30x21 cm.

Chemise de 5 feuilles d'aluminium, en 6 couleurs.
30x21 cm.

Aluminium folder of 5 sheets, in 6 couleurs.
30x21 cm.

Ref. 600

	600/1
	600/2
	600/3
	600/4
	600/5
	600/6
	600/7
	600/8
	600/9
	600/10

Ref. 610

	610/1
	610/2
	610/3
	610/4
	610/5
	610/6
	610/7
	610/8

Ref. 620

620/1 620/2 620/3 620/4 620/5 620/6



620/7 620/8 620/9 620/10 620/11

Ref. 630



Ref. 640



640/1

640/2

640/3

640/4

640/5

640/6

640/7

640/8

Ref. 670



670/1

670/2

670/3

670/4

670/5

670/6

670/7

670/8

670/9

670/10



www.arttools.es
arttools@arttools.es
+34 972 261 189
Hipòlit Lazaro, 5
17800 Olot. Spain

